

Exitoso cierre del Primer Festival de Tango en Bariloche

Adriana Varela llenó de magia la última noche.

SAN CARLOS DE BARILOCHE (AB).- El “Primer Festival Internacional de Tango” de Bariloche tuvo un cierre insuperable en la presentación de Adriana Varela que, el martes por la noche, a sala llena, condensó el espíritu y las expectativas del encuentro tanguero. Las 2.500 personas que colmaron el gimnasio “Pedro Estremador” disfrutaron a pleno la actuación de la cantante, precedida por la versión reducida de “Poetango” que interpretaron los artistas locales Laura Calvo, Roberto Navarro, Carlos Rosciky y Marcos Press. No menos impactante resultó la “gran milonga de cierre” organizada por el Centro Cultural Torquato Tasso (de Buenos Aires) y el Rincón del Tango (de Bariloche) que ofreció a los fanáticos del dos por cuatro una sucesión de grupos musicales y bailarines de excelente calidad artística.

Con la interpretación de “Anclado en París” -el primer tango de un extenso y rico concierto- Adriana Varela le arrancó al público la primera ovación de la noche.

La artista hilvanó obras clásicas de la “música ciudadana”, milonga uruguaya y hasta una canción de Joaquín Sabina con sinceras muestras de afecto al auditorio que la siguió participando de cada uno de sus gestos e inflexiones de voz.

La emoción que generó el fuerte vínculo estableci-

do entre el público y la artista -que Varela sintetizó en la idea de que “acá se armó un barrio”- era palpable tanto arriba como abajo del escenario. Sobre el final, ese diálogo fluido estalló en un interminable aplauso con la interpretación de “Como dos extraños”.

Los aplausos también desbordaron las instalaciones cuando el quinteto integrado por Marcelo Macri (teclados y dirección), Bernardo Baraj (flautas y saxo), Walter Castro (bandoneón), Marcelo Torres (bajo) y Oscar Avilano (guitarra) interpretó “Michelangelo” y “Danzarín”.

La noche continuó en el hotel Sol donde la última milonga del festival congregó a más de 250 cultores del tango. Mientras el público ganaba la pista, por el escenario transitaron “La Trifecta”, Graciela Novellino, Juan Taglialegna y Rubén Hidalgo, “Artistango” y “La Pasional”.

Para coronar la noche las parejas de baile conformadas por Carlos Malone y Patricia Gallo, Facundo Vélez y Eliana Urbelis, Adrian Veredice y Alejandra Hobert y Alejandra Arrue y Sergio Natario descollaron con su actuación. Las fisuras generadas por divergencias en la organización quedaron expuestas en el apelativo del director de Cultura, Roberto Navarro, que llamó a “cuidar los músicos y bailarines” -que en segunda línea dieron sustento al Festival- para las futuras ediciones.





A modo de primer balance Navarro señaló a “Río Negro” que “al margen de los errores este primer encuentro fue muy positivo”. Entre los aspectos a “estudiar y pulir para las futuras ediciones” el músico y, a la vez, funcionario puntualizó la organización artística y la difusión, e insistió en la idea de que “si no cuidamos a los artistas ningún festival tiene sentido”.

Al margen de los roces, el resultado de este primer festival fue lo suficientemente “positivo” para generar el consenso que dará impulso a la segunda edición, que ya tiene fecha de realización entre el primero y el tres de mayo de 2003.

