

# Grandes figuras invitadas.

*Juan Carlos Copes fue distinguido como visitante ilustre al igual que Beba Pugliese y el poeta Horacio Ferrer.*

El Segundo Festival Patagónico Internacional de Tango fue organizado por la Fundación Patagonia y Tango, presidida por el Doctor Miguel Roldán. El encuentro se dio entre el 1 y el 3 de mayo en la Ciudad de San Carlos de Bariloche y fue dedicado a la figura del maestro Osvaldo Pugliese.

Varias artes del tango se dieron cita: la música, la danza y la historia. Contó con la presencia y participación del ilustre bailarín Juan Carlos Copes, la pianista Beba Pugliese y el cantante Omar Mollo.

El primer día comenzó con una clase magistral de Juan Carlos Copes, invitado especialmente a participar de esta segunda edición. Copes se emocionó mucho al ver que niños y adolescentes de todas las edades colmaron el estadio de los bomberos voluntarios, que es el gimnasio más grande que tiene Bariloche, (cuenta con mil plateas y dos mil populares) “Vos te fijaste el entusiasmo con que hacían las cosas, en fin, eso es el futuro que nos espera. Y que se haya hecho esta asociación, acá en el sur, quiere decir que la cosa del tango está creciendo cada vez más” – señaló Copes con admiración.

Alejandra Arrué habló de la suerte, el privilegio y el desafío de coordinar y dirigir el orden de los artistas. Subrayó el hecho de que no se lo puede “dirigir” a Copes, y que ella junto a su compañero simplemente lo que hacen es coordinarlo y

proveerle al maestro, como al resto de los artistas (entre ellos la señora Beba Pugliese, los chicos de Los cosos de al lao, y los artistas de la región), la seguridad de que ellos van a estar contenidos en un marco técnico brindándoles lo mejor que tienen para ofrecerles. “Es un privilegio trabajar con Juan Carlos que es una persona muy tranquila, muy correcta, humilde. Y para nosotros, tanto para Alejandra” (coordinador del Festival).

Muchas personas expresaron sus sentires en el Segundo Festival, como una nena de 9 años: “Re lindo! nos enseñó unas cosas que son fundamentales para bailar tango” – refiriéndose a Juan Carlos Copes.

Otros que venían de tierras lejanas se expresaron de la siguiente manera: “Yo estoy acá en Bariloche haciendo un intercambio de estudiantes. Me parece muy lindo, no sé mucho de tango pero quiero aprender”.

Otra chica en cambio nos contó lo siguiente: “Soy de Canadá y me encanta. Es la primera vez que vi tango y me encantó, sí!, es bárbaro”.

“Todos sabemos que la Patagonia es una tierra de pioneros y quizás tengamos que volver a ser pioneros en muchas cosas en este nuevo camino que es el de reconstituir nuestra identidad nacional” – recalcó Miguel Roldán (presidente de Patagonia y Tango) y continuó diciendo: “Creo que en eso de ser pioneros el maestro Juan Carlos Copes





es emblemático: nos significa el tango danza en el mundo. Y es por ese motivo principal que hoy lo tenemos como la gran figura de este festival”. Luego expresó: “que el tango significa abrazo, comunicación e identifica a la Argentina en todo el mundo. Y acá en la Patagonia, este lugar tan alejado, tan lindo, une lazos de amistad a través de la interpretación y la danza del tango. Yo creo que el tango nos está acortando distancias”.

Por otro lado Alberto Icare, intendente de Bariloche, hizo entrega en nombre del municipio y de toda la comunidad de San Carlos de Bariloche, de un presente a Juan Carlos Copes, declarándolo

lo huésped de honor. Aplausos finales, los mismos que abrieron el gran acto en la sede de los Bomberos Voluntarios, donde actuó Beba Pugliese y su orquesta. Que contó con la participación de Omar Mollo, “Los Cosos de al Lao”, con Javier “Cardenal” Domínguez, Sergio Natario y Natalia Arrué. El cierre fue con la figura de Juan Carlos Copes.

Al final de la noche fueron distinguidos como visitantes ilustres la señora Beba Pugliese y el poeta Horacio Ferrer.

artístas, músicos, cantantes, bailarines que han pasado por el escenario, realmente fue gratificante”. No se aguantó y también nos habló de la ciudad barilochense. “Me gustó muchísimo, es un lugar bellissimo. Acá te quedás a vivir, ni se te ocurra irte. “Pero Beba, igual que todos, tuvo que volver. Ya en Buenos Aires, la ciudad envolvía a todos con

la letra de Eladia Blázquez, esa que dice “... ahora sé que la distancia no es real y me descubro en ese punto cardinal, volviendo a la niñez desde la luz, teniendo siempre el corazón mirando al sur”.









