

El 5to Festival internacional Patagonia y Tango

Se despidió hasta el 2007 con muchas emociones, imágenes y buenos momentos.

La mayoría de los que asistieron al 5to Festival internacional Patagonia y Tango en cualquiera de las cuatro noches de excelentísimo nivel, disfrutó de cuatro veladas llenas de música, regocijo y cientos de emociones.

Rubén Juárez y su hija en la primera noche, Ultratango, Hache Tango y Alvertango, como versión del tango joven que hoy crece en Buenos Aires y todo el mundo, en la noche del sábado, el domingo con la actuación de Guillermo Fernández con un excelente repertorio que llegó a interpretar a pedido del público doce temas y el cierre con Raúl Lavié, acompañado por Ultratango, orquesta en la que intervienen dos de sus hijos, y como cierre la suma en el escenario de todos los cantantes participantes, Guillermito, Cecilia Aime, Alicia Vignola y Elizabeth Figueroa, con la interpretación de Honrar la Vida, dieron final emotivo para el recuerdo a quien por suerte pudimos tener en nuestra ciudad anteriormente y merecido tenía este homenaje, la Señora Eladia Blázquez.

El carácter internacional del 5to Festival, se originó en la participación de público y artistas, en un comienzo únicamente del vecino país de Chile, pero ya desde el realizado en el 2003, se observó la asistencia de público.



Las campañas de promoción realizadas por la Fundación Patagonia y Tango, ligadas al accionar del Emprotur en el exterior y en las milongas y centros de tango de Buenos Aires, han ido dando sus frutos, es así que en esta ocasión además de los hermanos chilenos que cada año sus delegaciones son mayores, se detectaron grupos de americanos, mexicanos, brasileños y de los Estados Unidos,

también fue entrevistado por los distintos medios un grupo de cinco franceses que disfrutaron del espectáculo durante tres de las noches del Festival.

Reconocimientos A través de todos los días se realizaron presentaciones de bailarines, músicos y cantantes locales que se acercaron especialmente para presentarse en esta oportunidad y animaron

entre tandas, generando un ambiente de difusión del tango en todos sus sentidos, especialmente del baile.

Para aquellos espectadores que se acercaron curiosos éste fue un verdadero espectáculo en las tardes y totalmente gratuito. Importante la demostración de la escuela de tango Corazón Tanguero como grupo juvenil de bailarines locales, numeroso y de muy buen nivel de baile; el cantante Diego Chandiá, y Lucas Book y como música en vivo "El Turco Tango Trío" Cabe mencionar las actividades de di-





fusión previas al campeonato, donde se realizaron vía e-mail invitaciones a bailarines participantes del año pasado y a escuelas de tango patagónicas. En todos estos casos se los invitaba a llegar a la página Web de la Fundación Patagonia y Tango, donde se encontraban el reglamento y la ficha de inscripción para las dos categorías. Los organizadores y miembros del jurado observaron que si bien en el caso de tango salón el número de inscriptos no fue significativo, para el caso de tango escenario la actuación y trabajo de las escuelas fue más que importante desde el 1er campeonato en tango escenario, observándose incremento en la cantidad de participantes y calidad de sus presentaciones. La visita de Nine Carlos Nine, el dibujante, ilustrador e historietista que se define más bien como un investigador, experimentando y mezclando estilos, imágenes y palabras, fue el gran agasajado de la comisión de Arte en esta edición del festival. Para cuando partió de regreso a Buenos Aires, los asistentes a las diversas actividades que desarrolló, pudieron comprobar su definición, no sólo vieron

dibujos, ilustraciones e historietas, sino también libros editados en diferentes países, animaciones realizadas con sus hijos, esculturas iluminadas con diferentes luces, el álbum de bocetos que lo inspira y las reproducciones de sus dibujos para su último trabajo: la Estación “Fresedo”.

La misma estará en las Calles Jujuy y Venezuela, parte de la nueva línea de subte “H” de Buenos Aires, que correrá a la altura de la Avda. Pueyrredón.

Carlos Nine aclara que es la primera línea de subte temática y su tema: el tango. Además de exponer en la Sala del Ex Correo algunos de estos dibujos y varios libros, dio una charla y un seminario en la Universidad Fasta, donde se proyectaron los cortos de animación, se mostró trabajando en su taller con diferentes materiales y se vieron trabajos originales en pastel y acuarela.

Por otro lado, se destacó la presencia de Cre-arte en el festival, un centro educativo y cultural para personas con capacidades especiales, orientado a personas mayores de 16 años, su profesora de tea-

tro organizó la obra TANGUEARTE, es uno de los éxitos de este festival poder contar con su participación.

Música dance Durante el 5to Festival Internacional Patagonia y Tango, se presentaron por primera vez cuatro musicalizadores: de tango Jackie Wong, Shahrukh Merchant, Hernán Álvarez y Jorge González (por suerte repite por quinta vez). La primera noche, Hernán Álvarez nos deleitó con una excelente selección de los años 30 y 40, demostrando que tiene una larga experiencia, a pesar de sus cortos 23 años.

La segunda noche fue el turno de Jackie Wong, una china-americana que enseña y baila tango además de organizar milongas por distintas ciudades de EE.UU. Nos sorprendió con tangos de la década del '50 y se fue fascinada por el calor de la gente de Bariloche.

La tercer velada, Shahrukh Merchant, indio (de la India), residente en Boston (EE.UU.), creador de la asociación de tango de Boston, que cuenta con ochocientos socios.

Dejamos para el final a Jorge "Tango Negro" González, presencia constante que trajinó los cinco festivales hasta convertirse en parte de la organización. Pero esta vez, no sólo musicalizó sino que fue el coordinador artístico, supervisando todo lo que pasó sobre y abajo del escenario. Su desempeño, sin palabras; un verdadero profesional.

Lo que se viene Terminado el festival, el trabajo no culmina para la Fundación, es momento de seguir sembrando, por ello intentan la repercusión a nivel nacional de todo lo realizado y se buscará el reconocimiento a nivel del Congreso de la Nación de este evento, se comienzan las gestiones para que el año próximo se transmita en directo por Canal 7 y sumar medios a nivel internacional que logren que este atractivo se refleje en la llegada de mayor cantidad de turismo extranjero a nuestra ciudad.

Trabajó con otras instituciones a los efectos de lograr mayor difusión y una organización que supere las realizadas, con la asociación de viajes para organizar paquetes turísticos, con las asociación de hoteles y pequeñas hosterías para brindarles información para que lleguen a sus huéspedes habituales, con las secretarías de Turismo y EMPROTUR, para que todo el material producido sea de uso en las campañas que realicen, con las organizaciones de tango, tanto danza como orquestales, para lograr su crecimiento y mejora para que el próximo sea el festival.

Una historia a pulmón Lejos estamos del 2002, en época de malaria total y donde nada era posible, cuando un grupo de tangueros le regaló para el aniversario de Bariloche un Festival de Tango.

La mayoría dijo el Tango no es de acá, es de Buenos Aires, y fue a pesar de todo ello que el Negro, el Dr. Miguel Roldán, lanzó el desafío, el primero con sede en los salones del Hotel Sol, congregó en las milongas de la noche a María Graña y la orquesta El Arranque, bailarines como Sergio y



Alejandra no pueden dejar de comentarse por la vitalidad puesta en sus demostraciones y la calidez de su personalidad, de la que muchos quedaron sumamente agradecidos y aún hoy los recuerdan, y cuyo cierre en el estadio Pedro Estremador con Adriana Varela, nadie olvidará, lleno total para uno de los primeros espectáculos de nuestra música ciudadana en la ciudad. No cabe duda que fue un éxito.

En su segunda edición fueron Beba Pugliese, con su orquesta en homenaje a uno de los directores y compositores más importantes del género, Don Osvaldo Pugliese, Juan Carlos Copes dándole en esta oportunidad un realce al tango danza y Omar Mollo y su trío. En esta oportunidad las milongas se llevaron a cabo en la discoteque By Pass, que cedió sus instalaciones gratuitamente a la organización, y los asistentes conocedores del medio no

dudaron en manifestar que la misma era perfecta para dicho espectáculo. El cierre en Bomberos Voluntarios colmó las expectativas de los asistentes, de la organización y medios que presenciaron el mismo.

El tercero en el 2004, la organización habiendo observado la repercusión del primero y habiendo Adriana Varela aceptado el nombramiento de madrina del Festival, no dudó en convocarla nuevamente, y por suerte para todos nosotros se realizó un concierto de todo punto de vista maravilloso de Eladía Blázquez, una de sus últimas actuaciones ya que falleció en agosto del 2005, perdiendo nuestra cultura a una de sus más valiosas compositoras e intérpretes.

En el 2005, se centralizaron la mayoría de las actividades en el estadio de Bomberos Voluntarios, logrando así una mejor organización, utilización

de tiempos y costos y permitir el acceso en forma más sencilla a los concurrentes. Se trabajó mucho en escenografía, recibiendo la colaboración de la ciudad de Buenos Aires quien remitió a uno de sus coreógrafos, y fueron convocados como estrellas principales Chiqui Pereira y Raúl Lavié, participando del Festival la Orquesta Color Tango. Mini feria del tango Dentro del estadio Pedro Estremador, se pudo disfrutar durante el 5to Festival Internacional Patagonia y Tango, de una mini feria expositora con productos patagónicos como ahumados, licores, cerveza artesanal, artesanías realizadas por artesanos locales, chocolates, zapatos y ropa tanguera para ponerse al día.

En ese mismo espacio se realizaron las charlas “Chamuyando con Gloria” con una muy buena convocatoria de público y las clases de cocina donde se degustó una fondeau de queso de antología. Para los no trasnochadores se realizaron conciertos de tardecita en el Hotel Nevada con el auspicio del Camping Musical, estuvieron allí Graciela Novellino y Carina Juni, Altertango, Ache Tango, Ro-

berto Navarro.

El viernes se le dio el espacio a “Tanguarte”, obra realizada por los chicos de Crearte que la reeditaron el lunes a la noche en Bomberos.

Ciclo de cine de tango Como novedad, este año comenzó un Ciclo de Cine de Tango Contemporáneo, donde se proyectaron los más recientes largometrajes / documentales, con la presencia de algunos de sus directores, en el Cine Club de la Biblioteca Sarmiento “Los Guardianes del Ángel” sobre la vida de Aníbal Troilo, el ciclo continuó durante las 4 tardes del Festival, con proyecciones como



Milena baila el Tango.

Difusión del 5to Festival Internacional Patagonia y Tango La promoción del evento tuvo sus efectos, es así que en esta oportunidad se logró que cubriera el evento el programa Fiestas Popu-

lares gracias a la colaboración de la Municipalidad, de Emprotur y la Secretaría de Turismo de la Nación, nuevamente se logró que la Cadena de Radio Nacional transmitiera en vivo el cierre del día lunes, en esta oportunidad para RAE, Radio Argentina al Exterior, entre muchos otros.









