

6to Festival Internacional Patagonia y Tango



La apertura fue de una gran expectativa, no sólo porque el show central estuvo a cargo Claudio Méndez quien este año además de participar con su dúo Gómez-Méndez y haber acompañado a otros artistas, fue el director musical del Festival . Además, porque con el sello de Meloepa, presentaron el primer CD de tango que reúne a los artistas locales.

El público se sintió participe de una obra solidaria debido a que toda la recaudación de esa noche , fue para ayudar al Hospital Zonal. R. Carrillo en la compra de la mesa de anestesia.

Como todas las noches, y como una ya afianzada característica del Festival, ni bien terminaban las funciones, el estadio se convertía en pista de baile, una gran Milonga que, con música en vivo, con las orquestas: Sexteto Mayor, Carlos Manccini Cuarteto y Bariloche Tango Cuarteto, y la ya reconocida musicalización del DJ, se extendía hasta el alba.

La segunda noche fue quizá la más emotiva porque se presentó por primera vez en Bariloche el Sexteto Mayor, que además cumplió sus treinta y cuatro años de formación. Fue una gran fiesta para el público y para el Sexteto. En el medio de la función, sorpresivamente fueron invitados a dejar sus instrumentos y pararse frente al escenario, y con el Feliz Cumpleaños de fondo, hicieron su aparición los miembros de la Fundación Patagonia y Tango, que organiza el Festival, con una torta y una vela encendida y le regalaron una reproducción del afiche del Festival con el logo fileteado por el artista Martiniano Arce. El Sub Secretario de Cultura, Luis Torrejón les hizo entrega de una placa

de reconocimiento a la trayectoria mientras el público los ovacionaba de pie.

Eduardo Walsak (violín), que junto a Mario Abramovich (violín) son los integrantes que iniciaron el grupo, dijo en la Sala de Prensa: “En Europa la gente aplaude, pero como aplauden en Argentina no se iguala con ningún otro lugar; y el aplauso de hoy, con el público de pie, ha sido uno de los más grandes que hemos recibido”.

Como muestra del espíritu de integración que tiene la Fundación, en la tercera noche se leyó, con el fondo musical de Claudio Méndez en el teclado, la letra de “Eterno Sur”, ganadora del concurso de letras de tango, cuyo premio es la musicalización de la misma.

La propuesta musical de esa noche fue diferente porque tuvo como protagonista al Tango Nuevo. Fue todo un desafío para los grupos presentar la corriente innovadora del tango a un público milonguero de alma.

Por las tardes, con gran esmero bailarines de diferentes partes de la región bailaron ante un jurado calificado para llevarse el título de Campeones Patagónicos de Tango de Escenario y Salón, con el cual participan directamente en las semifinales del Campeonato

Mundial de Tango en Buenos Aires, y también se disputó el título de Campeón de Milonga. El jurado tuvo una tarea muy difícil este año porque el nivel de los bailarines fue muy bueno y parejo.

Los ganadores en la categoría Tango de Escenario fueron: Pablo Contreras y Cynthia Palacios, de General Roca, quienes en una apasionante y disputada





competencia ganaron la final, muy emocionados y con el fuerte apoyo de sus compañeros.

En la categoría Campeonato de Salón, el nivel fue tan bueno y parejo que no se pudo elegir a la pareja vencedora, así que en la tarde se optó por elegir seis parejas para disputar una finalísima en la noche durante la Gran Milonga en la que resultaron vencedores Claudio Gómez y Natalia Rojo de Neuquén. Se realizó el primer Campeonato de Milonga con la participación de más de 30 parejas, resultando ganadores Esteban Velásquez y María Gabriela Vega también de Neuquén.

Las noches de los shows estuvieron coloridas con las audaces coreografías de los eximios bailarines: , Campeones Mundial de Tango Escenario 2006 (Colombia), los Campeones Patagónicos y Maestros de los Seminarios de Tango que se realizaron por la tarde para todos los niveles:

La velasda de cierre el Estadio Estremador estuvo totalmente lleno y como todas las anteriores hubo contingentes de todo el país y del extranjero. El show que fue transmitido en vivo y en directo por el Canal 7 Argentina, la televisión pública, con la conducción de Tete Coustarot y Carlos Hidalgo.

Tanto los artistas locales, la chilena Elizabeth Figueroa y artistas porteños, prepararon el clima para escuchar a la Reina de la Noche, la madrina de la Fundación ,la Sra Adrianaa Varela.

. La 'Gata' con su amor al sur puso todas las garras, invitó a cantar al público y no se negó a regresar al escenario tras los pedidos de la gente.

Los milongueros se lanzaron a la pista e hicieron una pausa sólo para ver la entrega de los premios a los ganadores de los Campeonatos y beber o comer la propuesta gastronómica, luego siguieron con la última Milonga del Festival a la que se resistían a abandonar aprovechando el cierre conjunto de los Cuartetos de Bariloche y de Carlos Manccini.

Los corazones aún siguen palpitando al ritmo del 2x4 con los recuerdos de tantas noches de excelencia musical vividas. Sin embargo, se podría decir que para los miembros de la Fundación, la función recién empieza porque de aquí en más no sólo comienza la organización del 7to Festival, sino también la organización de otro gran desafío: la 8va Cumbre Mundial del Tango cuya sede será: Bariloche en 2009.











Eterno Sur

I

Me está llamando tu voz de ventisca.
Me parte al medio tu cruz, fría escarcha.
Y me convocan tus manos callosas,
milagros de pueblo tehuelche que calla.

Clavé tu nombre en mi pecho y el tiempo
como un pegaso galopó caminos.
Galaxias tercas volviendo en mil giros:
mi fe, mis adentros de halcón peregrino.

Estríbillo

Por eso estoy aquí, entre estas cosas.
Rocoso el corazón. De blanda espuma
la bruma de los ojos mar adentro,
despojos de su amor y de tu luna.
Por eso estoy aquí, me trajo su mirada.
Hechizo, noche azul profunda y calma.
Confieso que el regreso me sedujo
con tu cielo y con su embrujo
-para siempre-, eterno sur.

II

Me está llamando el clamor de tu historia.
De tu pasado, tu cruz santa y fría
que trae el viento. Lamento, porfía,
retazos de sueño, pasión que lastima.

Aún resuenan las voces de espanto
del desamparo y quebranto del indio.
El trago amargo de siglos infames
soltando quimeras de negro destino.

Estríbillo

Seu temimo'. Dhyamaloba

*Me premio
Silvina
Bianchi*



