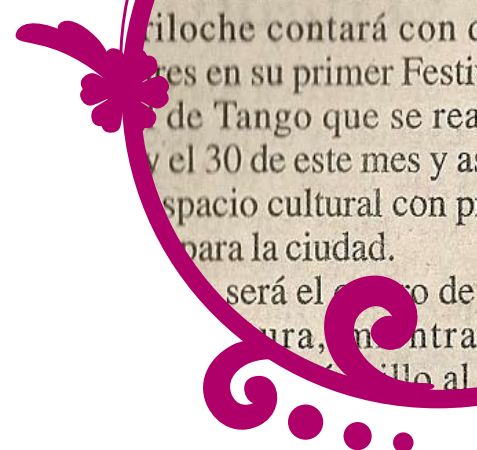


Prensa. 5° festival.



UN GRANDE EN BARILOCHE

Llega Carlos Nine, el que dibuja porque le falló la revolución

El cono de la historieta argentina y figura internacional, participará de la quinta edición del Festival Patagonia y Tango. Expondrá un trabajo que se vincula íntimamente con la música ciudadana pero también dará una charla, brindará un seminario y observará carpetas.

El dibujante explica su trascendencia internacional de una manera humilde. Dice que como no había trabajo fronteras adentro, tuvo que salir a golpear puertas en el exterior y que afortunadamente, en Francia recibieron su propuesta de buen grado. Corría 1990 y para la historieta argentina ya no soplaban buenos aires. Los galos no sólo publicaron en formato de libro una serie que había aparecido en la mítica «Fierros». Al año siguiente y recomendación del mismísimo Federico Fellini mediante, los mismos trabajos se incluyeron en la revista italiana «Il Grifo».

Si se tiene en cuenta que se habla de un Festival de Tango que supo instalarse firmemente en el calendario nacional, no debería llamar la atención que entre sus artistas invitados figuren exponentes del género como Rubén Juárez, Raúl Lavié o Guillermo Fernández, sobre todo cuando ya supieron merodear por aquí. No se trata de naturalizar su presencia porque tenerlos sobre el escenario de Bomberos no es cosa de todos los días, pero digamos que es previsible, si se tiene en cuenta el cariz que adoptó en sus últimas ediciones el Festival Internacional Patagonia y Tango.

Pero la concurrencia en los próximos días de Carlos Nine se torna en un hecho relevante que



■ Una de las ilustraciones de tapa de los catálogos de Nine.

realza todavía más la importancia del cóncave que está por comenzar. La leyenda dice que su primera ilustración fue una caricatura de su padre, a la que recreó en la tapa de una caja de ravioles. Al progenitor esa versión suya le gustó tanto que la expuso en la vidriera de su zapatería. Se cansó de recibir elogios por parte de sus vecinos y clientela.

Sin embargo, Nine entró al mundo profesional del dibujo y la historieta de manera tardía. Ya rondaba los 40 pirulos cuando comenzaron a aparecer sus primeros trabajos en la no menos mítica «El Péndulo». Corría 1979, última dictadura militar. El artista explica la demora a partir de sus inquietudes políticas: «No me interesaba ejercer mi vocación, además fue militante político durante varios años y pensaba que dibujar era perder el tiempo. Alguna vez dije que yo dibujaba porque me había fallado la revolución».

Los cuarentones de hoy se habían topado con los trabajos de Nine en «Fierros», una espectacular revista de historietas que floreció cuando retomó la democracia. Al llegar aquella malana para el género a la que hacíamos referencia, llegó el salto internacional. Publicó en la revista «L'Echo des Savannes», de Francia. En Italia, también estampó su

Sin embargo, Nine entró al mundo profesional del dibujo y la historieta de manera tardía. Ya rondaba los 40 pirulos cuando comenzaron a aparecer sus primeros trabajos en la no menos mítica «El Péndulo». Corría 1979, última dictadura militar.

sello en «Comic Arts» y «Blues». No podía faltar en España, donde se hizo presente en «Zona 84» y en «Co & Co». No se pudo resistir la emblemática estadounidense «Heavy metal», es decir, Nine publicó en las ligas mayores de la historieta internacional.

En todos lados ganó innumerables premios y expuso en todos lados. Ilustró libros infantiles y colaboró con «Clarín», «La Nación», «Le Monde», «The New Yorker» y «The New York Times». En los últimos tiempos, sus trabajos pueden apreciarse en la renaida «Carras & Cerebras», que en esta ocasión dirige Felipe Pigna. Hace dos años se metió de lleno con la música ciudadana, cuando ideó la muestra «Los tangos de Buenos Aires», una muestra de esculturas que se ofreció en Milán.

Sepán adelantó la organización del Festival Internacional Patagonia y Tango, Nine instalará en Bariloche una exposición que tiene que

ver con un trabajo poco habitual. El gobierno capitalino inaugurará en breve una nueva línea de subterráneos, que en cada estación homenajeará a una figura relevante del tango. Al irrisoriente visitante le tocó en suerte recrear a Osvaldo Fresedo. Entonces, ofrecerá en la sala del Ex-Correo el camino que siguió hasta el resultado final, un auténtico privilegio para los barilocheños que sepan apreciar las artes plásticas y obviamente, también el tango. La muestra de Carlos Nine se inaugurará el próximo jueves en el Centro Cívico. Al día siguiente brindará una charla abierta en la Universidad FASTA a partir de las 19. En la jornada del sábado, dirigirá un seminario en la misma casa de altos estudios, que comenzará a las 10. Por otro lado, se informó que Nine observará carpetas de plásticos barilocheños, circunstancia excepcional para los creadores locales. No sería inteligente perderse estas instancias. ■